MAZEPPA

ÉTUDE

DE

F. LISZT.

A V.

Extrait du 1.er Livre de ses Etudes.

Prix 7f 50.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER Rue Richelieu 97.
à Vienne, chez Haslinger M. S. Propriété des Éditeurs.

S. de Vollborth.
1864.

MAZEPPA

ÉTUDE

DE

F. LISZT.

A. V.

Extrait du 1er Livre de ses Etudes.

Prix 7f 50.

A PARIS, chez **MAURICE SCHLESINGER**, *Rue Richelieu, 97.*
à Vienne, chez Haslinger   *M. S.*   *Propriété des Editeurs.*

Maurice Schlesinger

Mazeppa

à Victor Hugo.



4me. ÉTUDE.

ALLEGRO.

Patetico.

tenuto e ben marcato il canto.

sempre ff e staccatissimo.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rinforzando.

rinf.

rinf.

rinf.

8a

sempre piu f ed animato.

loco.
ten.

ten.

Piano à 7 8.ves

8a

8a loco.

il più forte possibile.

poco rallentando

fff energico sempre.

Ped.

ten.

ten.

sf

sf

ten

ten.

rinf.

rinf.

8a ------ loco.

8a loco.

rinf.

tremolando.

8a loco.

Un poco animato il tempo.

P leggero. 8a

dolce ma ben marcato ed espressivo il canto.

loco. 8a loco. 8a

loco. 8a loco. 8a loco. 8a

loco. 8a loco. 8a loco. 8a

loco. 8a loco. 8a loco. 8a

8a 8a

loco. 8a loco. espressivo e un poco marcato il canto.

piu dimin_ _ l'accompagnamento sempre *p* leggero.

oppure.

8a ---------- loco

oppure.

simile. 8a

poco a poco crescendo

8ª loco. 8ª loco. 8ª

piu crescendo

oppure.

loco. 8ª loco. 8ª

rinforzando e sempre piu agitato

loco. 8ª loco. 8ª

ff molto appassionato.

8a

poco a poco piu crescendo.

appassionato assai rit

marcato.

agitato

marcato.

8a 8a 8a

loco.

sempre piu cres




8a
Piano à 7 8ves.


8a
il piu forte possibile.


loco.
poco rallentando

Allegro animato.

sempre *ff*, e marcatissimo.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

Piano à 7 8ves.

8a

8a

sempre più *f*

8a

accelerando

tumultuoso.

(1)

simile.

fff staccato, con bravura.

8a

ancora piu cres

loco.

(1) Ces six notes presque ensemble.

8ª loco.

con strepitoso sempre *fff*

8ª 12 loco.

8ª 12 loco.

8ª loco.

8ª loco.

8ª loco.

8ª loco.

8ª loco.

8a loco.

rinf.

trem.

8a bassa loco.

rinf.

8a

loco.

ritenuto a capriccio.

p

8a loco.

fff

8a loco.

8a loco.

8a

8a bassa

Ouvrages de première force pour le Piano

Publiés par Maurice SCHLESINGER, rue Richelieu, 97.

ŒUVRES DE F. CHOPIN.

Op. 1. Rondo . . . . . 6 »
Le même à 4 mains 7 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart, varié . . . . . 9 »
Avec orchestre . . . . . 18 »
3. Polonaise brillante pour piano et violoncelle 7 50
6. 5 Mazurkas, à la Cesse Plater . . . . . 5 »
7. 4 Mazurkas, à M. Johns . . . . . 5 »
8. Trio pour piano, violon et violoncelle . . 12 »
9. Nocturnes, à Mme Camille Pleyel . . . 6 »
10. Etudes, 1er livre . . . . . 18 »
11. Ier Concerto, le piano seul . . . . . 12 »
Avec orchestre . 24 »
12. Variations brillantes sur Ludovic . . . 6 »
13. Fantaisie sur des airs polonais 7 50
14. Grand Rondo de concert, le piano seul . . . . . 9 »
Avec orchestre . . . . . 18 »
15. 3 Nocturnes, à F. Hiller . . . . . 6 »
16. Rondo 7 50
17. 4 Mazurkas, à Mme Freppa . . . . . 6 »
18. Grande valse brillante en *mi* bémol . . 6 »
La même à 4 mains 7 50
20. Ier Scherzo 7 50
21. IIe Concerto, le piano seul . . . . . 12 »
Avec orchestre . . . . . 24 »
22. Grande Polonaise, piano seul . . . . 9 »
Avec orchestre . . . . . 24 »
23. Ballade 7 50
24. 4 Mazurkas, au Cte Perthuis 7 50
25. Études, 2e livre . . . . . 18 »
26. Deux Polonaises 7 50
27. 2 Nocturnes, à Mme la comtesse d'Appony . . . . . 6 »
29. Impromptu . . . . . 6 »
30. 4 Mazurkas, à la Psse de Wurtemberg . 7 50
31. IIe Scherzo 7 50
32. 2 Nocturnes, à Mme la baronne de Billing . 6 »
33. 4 Mazurkas, à Mme la comtesse Mostowska 7 50
34. 3 Valses brillantes. N. 1, en *la* bémol. N. 2, en *la* mineur. N. 3, en *fa*. Chaque . . . . . 6 »
44. Polonaise 7 50
45. Prélude . . . . . 6 »
46. Allegro de concert 7 50
47. IIIe Ballade 7 50
48. XIIIe Nocturne, à Mlle Laure Duperré . 6 »
XIVe Nocturne. Id. . . . . . 6 »
49. Fantaisie brillante 7 50
50. 3 Mazurkas 7 50
Grand Duo sur Robert-le-Diable, à 4 mains . . . . . 9 »
Le même pour piano et violoncelle (avec Franchomme) . . . . . 9 »
51. Troisième Impromptu . . . . . 6 »

OEUVRES DE TH. DOEHLER.

Op. 2. Variations sur la Straniera 7 50
3. Variations sur I Capuleti ed I Montecchi . 6 »
4. Variations sur la Norma 7 50
6. Fantaisie sur Robert-le-Diable 7 50
14. Deux Fantaisies sur l'Elisire d'Amore, chaque . . . . . 6 »
15. Dernière pensée de Bellini 7 50
17. Fantaisie brillante sur Anna Bolena . . 7 50
18. Fantaisie sur le Cor des Alpes 7 50
19. Rondino sur les Somnambules de Strauss . 6 »
20. Rondino sur la *Festa della Rosa* . . . 7 50
22. Variations brillantes sur les Huguenots . 7 50
27. Grande Fantaisie brillante sur la Gypsy . 7 50
29. Fantaisie sur l'opéra les Treize . . . 7 50
35. Divertissement sur le Guitarrero . . . 7 50
37. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra . . 9 »
39. Tarentelle . . . . . 6 »
Deux études à 4 mains . . . . . 6 »
44. Trois Romances sans paroles, 1er livre . 7 50
44. Trois Romances sans paroles, 2e livre . 7 50
45. Adieu, mélodie de F. Schubert, transcrite et variée . . . . . 5 »
50. Etudes de salon, en deux livres. Chaque . 20 »

ŒUVRES DE S. THALBERG.

Op. 1. Mélange sur Euriante 7 50
4. Douze Caprices en forme de valses . . 6 »
5. Adagio et Rondo de concert 7 50
Les mêmes à 4 mains . . . . . 9 »
6. Fantaisie brillante sur Robert-le-Diable . . . . . 9 »
La même à 4 mains . . . . . 9 »
9. Fantaisie sur la Straniera 7 50
La même à 4 mains . . . . . 9 »
10. Fantaisie sur I Capuleti ed I Montecchi . 7 50
La même à 4 mains . . . . . 9 »
14. Fantaisie sur Don Juan 7 50
La même à 4 mains . . . . . 9 »
20. Fantaisie sur les Huguenots . . . . . 9 »
La même à 4 mains . . . . . 9 »
6 Romances sans paroles . . . . . 6 »
31. Scherzo 7 50
Le même à 4 mains . . . . . 9 »
36. La Cadence, étude en *la* mineur . . . 6 »
La même à 4 mains 7 50
Mosè, mi manca la voce 4 50
Le même à 4 mains . . . . . 6 »
40. Fantaisie : Donna del Lago . . . . . 9 »
La même à 4 mains . . . . . 9 »
La Romanesca, air de danse du XVIe siècle, transcrit 4 50
La même à 4 mains . . . . . 6 »
43. Grand Duo pour piano et violon, sur les Huguenots (avec de Beriot) . . . . 9 »
La même pour piano et violoncelle . . 9 »
2e Grande Fantaisie sur les Huguenots . 9 »
La même à 4 mains . . . . . 12 »
Romance sans paroles . . . . . 5 »
La même à 4 mains . . . . . 6 »
Felice Donzella, romance italienne de J. Dessauer . . . . . 6 »
La même à 4 mains 7 50
47. Grandes valses brillantes . . . . . 9 »
48. Grand caprice sur Charles VI . . . . 9 »

OEUVRES DE AD. HENSELT.

Op. 7. Poëme d'amour, étude . . . . . 5 »
5. Rapsodie et Valse de Varsovie . . . 5 »
11. Variations de concert sur Rob.-le-Diable . 9 »
13. Wiegenlied, chant du berceau . . . . 5 »
14. Air bohemien, suivi d'une mélodie champêtre 7 50
Deux romances sans paroles . . . . 5 »
Air russe, transcrit 4 50
Deux Nocturnes . . . . . 6 »

ŒUVRES DE F. LISZT.

Épisode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano . . . . . 40 »
Trois Grandes Fantaisies, N. 1, les Huguenots. N. 2, la Juive. N. 3, Robert-le-Diable. Chaque . . . . . 9 »
24 Grandes études en quatre livres. 1er et 2e livre. Chaque . . . . . 20 »
La Rose, mélodie de Schubert . . . . 6 »
Fantaisie sur la Clochette de Paganini . 9 »
Harmonies poétiques et religieuses . . 6 »
Apparitions 7 50
Le Chant du cygne, dern. mél. de Schubert 6 »
Adélaïde, de Beethoven, av. points d'orgue . 7 50
Le Moine, de Meyerbeer 7 50
Valse mélancolique . . . . . 6 »
Mazeppa, étude 7 50
2e Marche hongroise 7 50
Canzone napolitana . . . . . 6 »

OEUVRES DE AL. DREYSCHOCK.

Op. 4. Le Tremolo, étude . . . . . 6 »
8. L'Absence, romance sans paroles, avec de nouveaux effets acoustiques . . . 6 »
9. Scène romantique . . . . . 6 »
10. La Clochette, impromptu . . . . . 6 »
13. Premier Rondo militaire 7 50
14. Mazurka . . . . . 5 »
15. Les Adieux, romance sans paroles . . 6 »
17. Romance . . . . . 5 »
18. Les Regrets, romances sans paroles . 6 »
19. Scherzo . . . . . 6 »
20. Deuxième Rondo militaire . . . . . » 50
21. Impromptu . . . . . 6 »
22. Variations brillantes pour la main gauche . 6 »
23. Andante inquietoso 7 50
Deux mélodies de Mendelssohn, transcrites . . . . . 6 »
25. La Coupe, chanson à boire . . . . 6 »

OEUVRES DE ED. WOLFF.

Op. 14. Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra . 7 50
15. 3 Romances sans paroles . . . . . 6 »
16. 4 Valses brillantes, 1er livre . . . . 6 »
17. Id. 2e livre . . . . 6 »
20. 24 Etudes, 1er livre . . . . . 24 »
21. Caprice sur un thème de Berlioz . . 6 »
22. Rondo brillant sur un thème de F. Halévy 6 »
23. Impromptu brillant sur un thème de F. Halévy . . . . . 6 »
25. Grande Fantaisie sur le Shérif de F. Halévy 7 50
26. 1er Grand Duo brillant à 4 mains, sur des motifs d'Halévy . . . . . 9 »
27. 2 Nocturnes dédiés à Moschelès . . . 6 »
28. Scherzo 7 50
29. 4 Rapsodies en forme de valses. 1er liv. 6 »
Id. 2e liv. . . . . . 6 »
37. Souvenir de Pornic, valses brillantes . 6 »
38. 4 Mazurkas . . . . . 6 »
39. Allegro de concert, dédié à Chopin . . 9 »
43. 3 Fantaisies sur la Favorite, 3 suites. Chaque . 6 »
45. Nocturne en forme de Mazurka . . . 6 »
Marche héroïque de F. Halévy, transcrite . . . . . 6 »
47. Grande Fantaisie sur le Guitarrero . . 7 50
49. Divertissement . . . . .
50. 24 Etudes dédiées à Thalberg, 2e livre . 24 »
57. 2e Grand Duo à 4 mains sur la Favorite . 9 »
59. 3e Grand Duo à 4 mains sur le Guitarrero . 9 »
62. Ballade . . . . . 5 »
63. La Favorite, grande valse brillante . . 6 »
64. 3 Fantaisies sur la Reine de Chypre, 3 suites. Chaque . . . . . 6 »
67. 7e Grand Duo à 4 mains sur la Reine de Chypre . . . . . 9 »
68. Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre . 7 50
70. 2 Fantaisies, N. 1, sur Euriante. N. 2, sur Preciosa. Chaque . . . . . 6 »
Grand Duo pour piano et violon sur Robert-le-Diable (avec de Bériot) . . 9 »
Le même pour piano et violoncelle . . . 9 »
Le même pour piano seul 7 50
73. 2e Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre . 7 50
La même à 4 mains . . . . . 9 »
74. 2e Grande Fantaisie sur la Favorite . 7 50
La même à 4 mains . . . . . 9 »
75. 8e Grand Duo à 4 mains sur les Huguenots . . . . . 9 »
79. 9e Grand Duo à 4 mains sur Guido et Ginevra . . . . . 9 »
80. 10e Grand Duo à 4 mains sur la Juive . 9 »
83. 15e Nocturne . . . . . 5 »
84. La Reine de Chypre, 2e grande valse . 6 »

Paris. — Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.